

## BANCO DE INNOVACIÓN EN LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

### TÍTULO

**“As Pontes enPenzas” un proyecto de regeneración urbana mediante la participación ciudadana en iniciativas artísticas**

### INFORMACIÓN INICIAL:

**PROBLEMA:** El Ayuntamiento de As Pontes de García Rodríguez es una villa industrial que no contaba con un proyecto que combinase la regeneración urbana a través del arte público con la participación ciudadana.

**SOLUCIÓN GLOBAL:** Puesta en marcha de un proyecto de regeneración urbana que supere el ámbito artístico, buscando la colaboración y participación de otras asociaciones y entidades sociales y culturales municipales.

**COSTE APROXIMADO:** Las tres ediciones del proyecto que hasta ahora se han llevado a cabo, se han ejecutado con los presupuestos anuales de la Concejalía de Cultura.

### TERRITORIO:

Ayuntamiento de As Pontes de García Rodríguez (provincia de La Coruña).

### PÚBLICO DESTINATARIO:

Vecinos y vecinas del Ayuntamiento de As Pontes de García Rodríguez.

### ENTIDAD QUE LA HA LLEVADO A CABO:

Concejalía de Cultura de As Pontes de García Rodríguez.

### DESCRIPCIÓN DE LA POLÍTICA O PROGRAMA:

As Pontes enPenzas se concibe como una iniciativa de dinamización social cuyo fin es el de transformar las

calles, las plazas y los parques de la villa coruñesa de As Pontes, en espacios creativos en los que disfrutar de piezas de arte al aire libre.

Para lograrlo, se apoya tanto en las intervenciones de artistas comprometidos con la realidad social y cultural de As Pontes, como en la implicación de la población en este proceso de regeneración. Se pretende así con este proyecto “Pontes enPezas” que permita relaciones humanas basadas en la cooperación, la diversidad, la convivencia y la inclusión social, al mismo tiempo que estimule habilidades artísticas y creativas en la comunidad.

Es por ello la elección del nombre de As Pontes enPezas. Con él se busca dar cuenta de su carácter plural y diverso, ya que una *peza* (pieza en castellano) en el mundo del arte hace referencia a la pintura, escultura, arquitectura, poesía, música o teatro. De este modo, se da cabida a todo tipo de expresiones artísticas: el muralismo, las instalaciones con hilos (*yarnbombing*), el alfombrismo, la fotografía, las plantillas (*stencil*), los mosaicos o el grafiti urbano.

No estamos, por tanto, ante un proyecto exclusivamente artístico, es un proyecto de regeneración urbana y participación ciudadana a través del arte.

Hasta el momento, se han realizado 13 piezas de autor y 8 piezas colectivas. Todas ellas son consultables en el mapa de piezas que ofrece la página web del proyecto ([enpezas.aspontes.org](http://enpezas.aspontes.org))

### **OBSTÁCULOS SUPERADOS:**

No se ha detectado ningún obstáculo destacable al que se haya enfrentado la buena práctica. Si bien es cierto que para arrancar el proyecto se necesitó llevar a cabo un mapeado muy minucioso de todos los posibles espacios en los que poder llevar a cabo intervenciones artísticas. Esta búsqueda de nuevos espacios urbanos ha necesitado en ciertos momentos de negociaciones con los vecinos para que se pudiese aprobar la intervención artística en alguna fachada o medianera.

### **IMPACTO:**

El impacto que ha tenido el proyecto sobre la ciudadanía y sobre la regeneración urbana de la villa de As Pontes se puede resumir fundamentalmente en dos ejes: estético-artístico y participación ciudadana.

En el plano estético artístico, destacan las **obras de autor** de artistas con alto reconocimiento internacional. Entre estas, podemos destacar *La leyenda de las tres fuentes hermanas* de Delio Rodríguez y *Lady Falcón* de Yosepa MP.

### *La leyenda de las tres fuentes hermanas - Delio Rodríguez*

Antes de que se construyeran los puentes que cubren el río Eume, en la sierra del Xistral, nacían tres fuentes juntas como hermanas: Masma, Landro y Eume. El mar les había prometido que a la primera que llegase junto a él, le cumpliría un deseo. Las tres fuentes se echaron al camino rápidamente hasta que se cansaron y se pusieron a dormir, prometiendo que la primera en despertar, avisaría al resto. Sin embargo, cuando el Masma y el Landro despertaron, se fueron calladitas y despacito para seguir con su camino. Cuando despertó el Eume y descubrió la traición, salió enfurecida y enloquecida, consiguiendo llegar primera al mar. Esta fuente dio lugar al río Eume, quien le pidió como deseo al mar que cada año le regalase una persona. Ese es el motivo por lo que cada año, el río Eume se lleva una persona consigo.

Esta leyenda tan reconocida en el pueblo, tiene muchas versiones e interpretaciones, cambiando entre otras cosas, los ríos que la conforman (por el Sor, el Mandeo, o el Ouro), mas siempre con el mismo desenlace: el sacrificio anual de una persona en el río Eume. Aunque muchas personas conocen la leyenda, nadie la representó nunca en una imagen, siendo pionero el artista Delio Rodríguez.



### **Lady Falcón – Yoseba MP**

Joseba Muruzábal, alias **Yoseba MP**, es un artista cambrés (La Coruña) con un estilo muralista revolucionario, tanto por la mezcla de estilos realistas con influencias surrealistas, como por la reivindicación de las abuelas rurales gallegas como superheroínas, dotadas de poderes sobrehumanos a través de sus pinceladas.

Su trayectoria profesional está plagada de reconocimientos y galardones: ganador del certamen de *Novos Valores* de la Diputación de Pontevedra (2009), mejor artista gallego en la *Bienal Eixo Atlántico* (2010), primer premio del *V Certamen de Pintura Arte Nova Galega* (2012), así como numerosas participaciones en muestras, exposiciones itinerantes, cursos y exposiciones.

Lady Falcón es una obra de su serie de murales ‘Fenómenos do rural’, dedicado a las superabuelas rurales gallegas, con mandilón y superpoderes.

En esta ocasión su musa local fue “Carmen a da Depuradora”, una extraordinaria mujer de 95 años, provista de entre otros superpoderes, el de la memoria y el sentido del humor.

El depósito de agua es un elemento cotidiano en muchas casas del ámbito rural de Galicia y, en el caso de Carmen, forma parte de su esencia, ya que vivió la mayor parte de su vida en la casa-depuradora construida a mediados del siglo XX por la empresa eléctrica y minera Calvo Sotelo, en la que trabajaba su marido llevando el mantenimiento de la calidad de las aguas que bebían las familias del poblado das Veigas. En cuanto a las setas (amanitas muscarias) de la cesta que lleva Carmen en la cabeza, representan el secreto de su longevidad, “95 años de buen humor”, así como la relación de la comunidad local con la micología, que organiza desde el año 1987 la Feria de Hongos y Setas, una de las exaltaciones gastronómicas más ingeniosas y lúdicas de Galicia.



En el plano de la **participación ciudadana** destacan las **obras colectivas**, donde podemos señalar como ejemplo de intervenciones “Xaquín das Herbas” y “Na diferenza está a igualdade”.

### **Xaquín das Herbas – Xurxo Guitián y vecinos de As Pontes**

Esta pieza diseñada por Xurxo Guitián es un mosaico o *collage* fotográfico compuesto de 2.809 teselas que forman la figura de un vecino mítico y misterioso: “Xaquín das Herbas”. La historia de este hombre es todo un enigma, estando regada de mitos y creencias populares que perduran a día de hoy en la memoria colectiva de la comunidad local. Se sospecha que procedía de algún lugar de las provincias de Pontevedra o Lugo, y que era un cantero anarquista que probablemente huía de su hogar debido a la Guerra Civil, y que vivió en la villa de As Pontes desde el año 1936 hasta su muerte en 1958. Lo que sí es seguro es que continúa siendo una figura histórica muy popular y querida entre los habitantes de As Pontes.

Para poder realizar este homenaje colectivo se contó con la colaboración de más de 800 personas, la mayoría

vecinas y vecinos, que enviaron sus fotos o se acercaron por la Feria de Hongos y Setas. Algunas de las personas participantes en esta pieza, eran coetáneos de Xaquín das Herbas, y cuentan anécdotas de su vida como que le llevaban comida o que reconocían abiertamente que su aspecto les daba miedo, y que según se cuenta, vivía al margen de la sociedad; fabricándose él mismo la ropa con pieles, alimentándose a base de insectos, hierbas y raíces, y durmiendo en el hueco de un roble al lado del puente romano en el barrio del Chamoselo.





### Na diferenza está a igualdade – A Xanela / ARTPO

Este mural refleja la unión de dos entidades que se juntan con un fin común, demostrar que las diferencias suman: A Xanela (Asociación de Personas con Diversidad Funcional) y ARTPO (Asociación de Artistas Ponteses).

Esta es una pieza formada por una paleta de pintura de la que salen diferentes colores representando un jardín, donde todas las flores son diferentes, grandes, pequeñas, de diversos colores... Una forma de concienciar a la ciudadanía acerca de que ser diferentes es lo que nos hace iguales, y de que todas y todos somos capaces.

Así es como lo explica Guadalupe Lago (Terapeuta ocupacional en A Xanela y aficionada a la pintura) y Lourdes Acera (licenciada en bellas artes y maestra de pintura en ARTPO), encargadas del diseño y de la dirección artística del mural: “El arte es un magnífico vehículo de expresión que tiene innumerables beneficios para las personas con diversidad funcional: permite desarrollar la imaginación, potenciar su autonomía y favorecer la integración”.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE POLÍTICA TERRITORIAL  
Y FUNCIÓN PÚBLICA

**INAP**

INSTITUTO NACIONAL DE  
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA





Además, de las obras artísticas descritas, durante la celebración anual de este festival artístico, también se llevan a cabo rutas y talleres artísticos para los vecinos y vecinas interesados.

#### **CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN Y REFERENCIA TEMPORAL:**

El programa ha tenido una temporalización periódica, ya que se ha desarrollado una vez al año desde su ejecución inicial en 2017.

#### **DOCUMENTACIÓN DE CONSULTA Y APOYO:**

<https://enpezas.aspontes.org/?lang=es>