

BANCO DE INNOVACIÓN EN LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

TÍTULO

Entre canastas: proyecto comunitario de autoconstrucción de un aula-auditorio sostenible

INFORMACIÓN INICIAL:

PROBLEMA:

El proyecto “Entre canastas” consiste en la construcción de un aula-auditorio en el IES José Frugoni Pérez - La Rocha (La Palma) mediante materiales reciclables por parte de la comunidad escolar. Este proyecto ha sido ideado por el arquitecto [Santiago Cirugeda](#) como espacio al aire libre dentro de su creación “[Recetas Urbanas](#)”. El instituto canario ya había desarrollado otros proyectos con perspectiva sostenible, como el kit fotovoltaico premiado con 5.000 €, por el Consejo Insular de Energía de Gran Canaria.

El centro disponía de una gran zona de un jardín trastero, sin acondicionar, por lo cual dicho espacio no podía aprovecharse por parte de la comunidad escolar. Tras la pandemia, se hace patente la necesidad de habilitar más espacios para el aprendizaje al aire libre o como zona de recreo.

SOLUCIÓN GLOBAL:

El Instituto de Educación Secundaria José Frugoni Pérez se plantea la necesidad de construir un aula-auditorio, pero sin que suponga gran coste económico ni temporal. Además, se parte de una conciencia colectiva de sostenibilidad, por lo que se añade como otro elemento central del plan. Así, el centro decide ponerse en contacto con el estudio de Santiago Cirugeda para solicitar un diseño que cumpla con los requisitos de sostenibilidad, bajo coste económico y temporal. Santiago Cirugeda, con su proyecto Recetas Urbanas, se convierte en el estudio idóneo para el centro debido a que coincide la filosofía de ambos, del centro y del estudio: transformar la cultura inmovilista y rígida que impera en algunas instituciones públicas y que dificultan el desarrollo de proyectos, pues tanto el estudio de arquitectura como el centro posicionan en el centro un cambio del espacio público y educativo desde vías no tradicionalistas.

Así mismo, se ha podido contar con el apoyo material y personal de los vecinos y de los miembros de la comunidad, muy implicados con dicho proyecto para poder superar las dificultades de logística, financiación y organización. En conclusión, se ha valorado como una relación coste-beneficio totalmente positiva. El coste

económico es mínimo, teniendo en cuenta los beneficios curriculares y el resultado: la creación de un gran espacio dentro del centro como nueva zona de aprendizaje, innovadora, creativa e inspiradora.

Según las informaciones facilitadas por el IES José Frugoni Pérez- La Rocha, la recuperación tradicional de este espacio, dependiendo de la Dirección General de Centros, Infraestructura y Promoción Educativa de La Consejería de Educación Canaria, hubiera sido mucho más lenta y costosa a nivel económico (además de la imposibilidad de usar materiales reutilizables).

COSTE APROXIMADO:

Según los datos facilitados por el instituto, el coste de los materiales ha sido de aproximadamente 1700 euros, a los que se suma el estudio Recetas Urbanas por valor de 5400 euros.

La financiación se ha conseguido a través de colaboraciones de empresas privadas, de un *crowdfunding* lanzado por la AMPA y rifas. Posteriormente, el centro ha aportado la cantidad de 5000 euros al haber resultado premiado en el Concurso Nacional de Buenas Prácticas en centros docentes, por el Ministerio de Educación y Formación Profesional.

El apoyo del AMPA permitió la creación de un crowdfunding para conseguir financiación necesaria para la compra de material (tornillería, planchas perforadas, pinturas, etc.); la participación en la construcción de las familias; la búsqueda de colaboradores (Lopesan Resorts, Spacio Telde, Leroy Merlin, Toys “R” us); la preparación de las jornadas de convivencia durante los talleres de construcción participativa y la invitación a un almuerzo a toda la Comunidad Educativa.

La Concejalía de Educación ha aportado recursos humanos y materiales como la cesión de espacio para almacenar materiales, el transporte de estos y el préstamo de herramientas (sierras, taladros, lijadoras, etc.) para los talleres.

La Concejalía de Parques y Jardines asesoró y ayudó al alumnado con la preparación del terreno con una compactadora, cediendo dos camiones de gravilla y lajas para el acondicionamiento del camino que une la biblioteca al aula-auditorio.

El IES Fernando Sagaseta (Centro Educativo de ciclos formativos) a través de su departamento de carpintería

también tomó parte del proyecto participando en la autoconstrucción y aportando un asesoramiento técnico para la ejecución.

TERRITORIO:

La Rocha en Las Palmas (Gran Canaria).

PÚBLICO DESTINATARIO:

La comunidad social, educativa y docente del centro IES José Frugoni Pérez- La Rocha.

ENTIDAD QUE LA HA LLEVADO A CABO:

Las profesoras Susana Osés Lana y Raquel Santana Castellano, pertenecientes al Departamento de Artes Plásticas del IES José Frugoni Pérez-La Rocha, además de los profesores Carlos Lorenzo y María Luisa Santana, y la directora del centro, María Luisa Santana Benítez, quien impulsó su desarrollo. También hay que destacar al arquitecto Santiago Cirugeda. El proyecto contó con la colaboración del AMPA, la comunidad escolar, la concejalía de Educación y la de Parques y Jardines.

DESCRIPCIÓN DE LA POLÍTICA O PROGRAMA:

La construcción del proyecto del auditorio escolar con materiales reciclables, denominado “Entre Canastas”, está enmarcado en la obra “[Recetas Urbanas](#)” del arquitecto y artista sevillano [Santiago Cirugeda](#). Inspirado por el principio de la sostenibilidad, Recetas urbanas aglutina variadas propuestas arquitectónicas y urbanísticas alternativas para diferentes espacios sociales, educativos, estéticos así como soluciones habitacionales.

Entre Canastas forma parte de un gran plan denominado “El Bosque”, por el que apostó la directora del centro, M^a Luisa Santana Benítez, al comienzo de su etapa en la dirección. El proyecto arquitectónico El Bosque comenzó con la inauguración de un aula abierta, Aula Viva, y el huerto escolar e incorporaba, después, zonas temáticas y el gran aula-auditorio (Entre Canastas).

Imagen 1. Diseño de la construcción del aulario



Fuente: IES José Frugoni Pérez- La Rocha.

El alma de esta idea es el reciclaje, volver a darle una vida útil al material desechado que se ha quedado inservible en el centro. Para realizar esta infraestructura se han usado canastas de baloncesto, palets, tocones, entre otros muchos objetos que han recibido de instituciones y empresas. También diez pizarras de tizas que estaban apartadas tras haber sido sustituidas por otras más modernas y que han servido para reforzar el techo de la cúpula. Otro ejemplo está en dos canastas que habían quedado obsoletas y que funcionan como soporte de la gran estructura.

Para la construcción de este auditorio se ha contado con la colaboración de las áreas de Parques y Jardines y de Educación del Ayuntamiento de Telde. Lo interesante del proyecto es que ha sido el propio alumnado, el profesorado y las familias de este centro y otros del municipio, como el IES Fernando Sagasetta en Jinámar, los encargados de autoconstruir este espacio.

La alcaldesa de Telde, Carmen Hernández, manifestó al diario [Noticias Telde](#) que “este centro educativo se sitúa como punta de lanza por las propuestas medioambientales que incluyen en su currículo educativo, enseñanzas que contribuyen a acercar el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a que los jóvenes tomen conciencia de que no existe un planeta B”.

Imagen 2. Auditorio en última fase de construcción



Fuente: Telde Actualidad Press.

OBSTÁCULOS SUPERADOS :

Para la construcción del auditorio, se tuvo que hacer frente a tres tipos de problemas o dificultades:

a) Logística. El centro no poseía las herramientas específicas necesarias para la ejecución de los talleres con el alumnado y para el proyecto en general. Por otro lado, no se disponía de vehículo de transporte necesario para la recopilación del material de segunda mano ni un almacén de grandes dimensiones donde poder ir acumulando dicho material.

b) Financiación. El centro no disponía de una partida presupuestaria específica para el desarrollo del proyecto (compra de materiales, contratación de grúa, apisonadora, proyecto desarrollado por el estudio de arquitectura, etc.).

c) Temporalización y organización.

- La organización, coordinación y realización de las actividades-talleres con más de doscientos escolares supuso un gran reto para el proyecto.
- Coordinar los horarios de clase con los propios talleres de todos los alumnos participantes.
- La poca disponibilidad y las altas cantidades de horas de trabajo fuera del horario laboral del profesorado coordinador e implicado en el proyecto.
- Ajustar el proyecto a un calendario ajustado, según agenda del estudio de arquitectura, [Recetas Urbanas](#).

A través del seguimiento y observación en el trabajo de la comunidad escolar se valoran de forma positiva los

objetivos alcanzados al final de las jornadas de trabajo. Agrupados los alumnos en diferentes grupos, el instituto ha desarrollado una organización entre ellos, dividiéndolos en grupos donde voluntariamente aquellos interesados han participado y se ha seguido una enseñanza-aprendizaje. En total, se ha podido estimar, por datos facilitados por el centro, que han participado alrededor de 270 alumnos y 23 profesores.

Se ha podido comprobar que se ha producido un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en el denominado “aprendizaje competencial”. El alumnado y las personas que participan en este proyecto han adquirido e interiorizado multitud de aprendizajes relacionados con las diferentes inteligencias (lingüístico-verbal, lógico-matemática, visual-espacial, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal, naturalista, emocional, creativa o colaborativa, entre otras).

La enseñanza-aprendizaje de los talleres ha supuesto la adquisición e interiorización de múltiples aprendizajes relacionados con las diferentes inteligencias: Lingüístico-Verbal, Lógico-Matemática, Visual-espacial, Corporal-kinestésica, Interpersonal, Naturalista, Emocional, Creativa, Colaborativa, entre otras. En general, se ha conseguido fomentar la curiosidad de entender el proceso de cada fase de la construcción y animar a compartir los conocimientos adquiridos con los compañeros, ayudándose unos a otros.

La división en talleres de aprendizaje ha permitido que se haya podido realizar un exhaustivo seguimiento de los grupos y clases que han participado, obteniéndose las siguientes observaciones:

- Listado de asistencia en las jornadas de mañana. El alumnado que tenía horas de clases libres (por la baja de algún docente) pedía asistir para seguir ayudando.
- Listado de asistencia en las jornadas de tarde. En cada sesión de tarde se unían más participantes.
- Se valora positivamente los lazos que se han establecido entre las diferentes instituciones locales (concejalías de Educación y Parques y Jardines). Esta relación permitirá una colaboración más estrecha en un futuro para la comunidad.
- Por otro lado, se valora también de forma muy positiva el trabajo conjunto con otros centros educativos de la zona, como es el caso del IES Fernando Sagasetta (Valle de Jinamar, Telde). Es muy interesante que el alumnado conozca otras maneras de aprender de la mano de otros docentes y en especial aquellos que se dedican a la enseñanza en ciclos formativos específicos.

IMPACTO:

- Los proyectos basados en procesos de enseñanza-aprendizaje colaborativos, abiertos a la comunidad educativa y al entorno social permiten que los resultados sean óptimos. Los lazos emocionales que se crean entre personas que trabajan de manera conjunta permiten, a su vez, desarrollar inteligencias que no son posibles fomentar con el uso de otras metodologías más convencionales.
- Crear y construir nuevos espacios de aprendizaje, a través de proyectos con el alumnado, fomenta el gusto por el propio aprendizaje y se genera un vínculo muy especial con el propio espacio donde van a darse el proceso de enseñanza-aprendizaje (“lo hacen propio, suyo”).
- El uso de materiales reutilizados que llevan años acumulados en zonas del centro, y del que el propio alumnado es testigo de ello, permite desarrollar de forma mucho más consciente la idea de que es posible crear y construir sin necesidad de comprar materiales nuevos.
- La creación y desarrollo de proyectos que involucren a toda la comunidad educativa y al entorno social es muy beneficioso para la formación integral del alumnado.
- Con la metodología de aprendizaje basada en el “aprender haciendo” se consigue el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Por otro lado, el intercambio de saberes entre iguales afianza y permite que el alumnado interiorice dicho aprendizaje.
- El reconocimiento estatal de esta iniciativa por parte del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en su Concurso 2022 Nacional de Buenas Prácticas a centros docentes, en la modalidad Buenas Prácticas al Desarrollo Sostenible.

CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN Y REFERENCIA TEMPORAL:

TEMPORALIZACIÓN Y PLAN DE SEGUIMIENTO 2021-2022		
Primer trimestre escolar	Propuesta de intervención de la zona del jardín por parte del Departamento de Artes Plásticas al equipo directivo del centro.	
	Febrero 2022	Se presenta el proyecto en la reunión de coordinación de ejes y proyectos. Posteriormente se expone a la Comisión de

Segundo trimestre escolar		Coordinación Pedagógica y al Consejo Escolar. El proyecto es aprobado y añadido a la Programación General Anual del centro.
	Marzo 2022	Envío de la idea del proyecto y reunión por videoconferencia con Santiago Cirugeda. Se acuerda primera visita.
	Abril 2022	Primera visita de Santiago Cirugeda al centro para conocer a la comunidad educativa y presentar el proyecto junto con las coordinadoras del mismo, mediante una charla abierta in <i>streaming</i> . Además, realiza primeros talleres con el alumnado (toma de medidas, colocación de canastas, etc.).
	Mayo 2022	Búsqueda de sinergias públicas y privadas por parte de las coordinadoras del proyecto como por parte de la dirección del centro y la AMPA.
Tercer trimestre escolar	Junio 2022	Fase de prefabricación y construcción de estructura. -Fase 1 y 2. Talleres de prefabricación con el alumnado. Construcción de la estructura (alzado de cerchas).

TEMPORALIZACIÓN Y PLAN DE SEGUIMIENTO 2022-2023

Primer trimestre escolar	Octubre 2022	El alumnado realiza los cimientos de las canastas (contrapesos): encofrado y hormigón. Se recopila troncos para usar como asientos individuales a través de los guardas forestales de la cumbre de Gran Canaria. Se recopilan palets de segunda mano.
	Noviembre 2022	Se termina la cubierta: diez pizarras verdes y treinta planchas tipo nave son usadas para ello. Se construye la estructura de las gradas con los palets y se fabrica dos jardineras que se colocaron sobre las bases de las canastas (contrapesos).
	Diciembre 2022	Preparación zona de plantación de arbustos y árboles alrededor del auditorio en colaboración con el colectivo Barrios Verdes (iniciativa vecinal).
Segundo trimestre escolar	Enero, Febrero 2022	FASE DE FINALIZACIÓN. Alrededores y ajustes finales (carpas, tarima, recubrimiento de gradas, etc.).
	Marzo 2022	Inauguración del espacio. Invitación para toda la comunidad educativa y colaboradores. Apertura del espacio educativo

		para la implementación de metodologías innovadoras a través de la práctica docente.
--	--	---

DOCUMENTACIÓN DE CONSULTA Y APOYO:

Última Hora: El proyecto de aula-auditorio con materiales reutilizados del IES José Frugoni, premio nacional de Educación. Disponible en:

<https://www.teldeactualidad.com/hemeroteca/noticia/educacion/2022/12/08/4353.html>

La alcaldesa de Telde conoce el aula-auditorio del IES José Frugoni Pérez, una iniciativa premiada por el Ministerio de Educación. Disponible en: <https://www.noticiastelde.com/tel/2023/01/27/la-alcaldesa-de-telde-conoce-el-aula-auditorio-del-ies-jose-frugoni-perez-una-iniciativa-premiada-por-el-ministerio-de-educacion/>

La Rocha se cubre de sostenibilidad. Disponible en: <https://www.canarias7.es/canarias/gran-canaria/telde/rocha-cubre-sostenibilidad-20221114194301-nt.html>

Dos centros públicos son premiados en el Concurso Nacional de Buenas Prácticas 2022. Disponible en: <https://elperiodicodeycodendaute.es/dos-centros-publicos-de-canarias-son-premiados-en-el-concurso-nacional-de-buenas-practicas-2022/>

Concurso Nacional de Buenas Prácticas en centros docentes. Ministerio de Educación y Formación Profesional. Disponible en: <https://www.educacionyfp.gob.es/servicios-al-ciudadano/catalogo/centros-docentes/premios/premios-nacionales-educacion-centros-docentes.html>