

BANCO DE INNOVACIÓN EN LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

TÍTULO

Pueblos abandonados de España, Francia y Portugal estudian su patrimonio cultural inmaterial como recurso para un desarrollo social y económico sostenible

INFORMACIÓN INICIAL:

PROBLEMA:

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoce como patrimonio cultural no sólo a monumentos y colecciones de objetos, sino también experiencias intangibles como tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

La [Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial](#) (2003) define este patrimonio como: "los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia".

Esta convención destaca la importancia del patrimonio cultural inmaterial en nuestra sociedad. Este no se centra en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

A continuación, se enumera algunos ejemplos representativos del [Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en España](#):

1. El misterio de Elche (Comunidad Valenciana), 2008.
2. La Patum de Berga (Cataluña), 2008.
3. El silbo gomero, lenguaje silbado de la isla de La Gomera (Islas Canarias), 2009.
4. Tribunales de regantes del Mediterráneo español: el Consejo de Hombres Buenos de la Huerta de Murcia y el Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia (Comunidad Valenciana), 2009.
5. El canto de la sibila de Mallorca (Islas Baleares), 2010.
6. El flamenco (Andalucía), 2010.
7. Los “castells” (Cataluña), 2010.
8. La fiesta de «la Mare de Déu de la Salut» de Algemesí (Comunidad Valenciana), 2011.
9. La cetrería (internacional) 2010, ampliado en 2012 y 2016.
10. La fiesta de los patios de Córdoba (Andalucía), 2012.

El proyecto Living Heritage for Sustainable Development (LIVHES) responde a una necesidad europea y un reto territorial compartido por las áreas escasamente pobladas del suroeste europeo: encontrar e implementar nuevas fórmulas de valorización de su importante patrimonio cultural inmaterial (PCI), promovido y reconocido por la Unesco, como herramienta de desarrollo económico sostenible y cohesión territorial. Para hacer frente a este reto las 9 entidades socias de las 8 regiones del Espacio Sudoeste Europeo (SUDOE) participan juntas en este proyecto: Cataluña, Navarra, Teruel, Burgos, Región Transfronteriza Río Minho, Barcelos, Pirineos Atlánticos-Nueva Aquitania; y Pirineos Occidentales-Occitania.

El PCI constituye la base de la identidad de los territorios y su valorización supone una oportunidad para abordar los problemas comunes de éstos en relación con el desarrollo económico y el PCI. Estas áreas periféricas o escasamente pobladas del espacio SUDOE se enfrentan a los siguientes retos comunes:

1. Generar un modelo de desarrollo económico y social en torno al patrimonio común para revertir la progresiva despoblación y estancamiento económico.
2. Crear espacios públicos de participación y de toma de conciencia del rico patrimonio como marca de territorio y oportunidad de desarrollo.
3. Pasar de una gestión del patrimonio centrada sólo en la preservación a una gestión viva que genere identidad y oportunidades para el territorio.

SOLUCIÓN GLOBAL:

LIVHES pretende abordar soluciones innovadoras para desarrollar e implementar, a través de acciones piloto, estrategias de valorización del patrimonio cultural inmaterial, promovido y reconocido por la Unesco, que impulsen el desarrollo local sostenible y la cohesión de los territorios periféricos o escasamente poblados del espacio SUDOE.

El objetivo principal de este programa es generar nuevas formas de puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial a través del desarrollo de nuevas metodologías. Así mismo, el objetivo específico es mejorar los métodos de gestión del patrimonio natural y cultural mediante la puesta en marcha de redes y experimentación conjunta.

Los socios que conforman este proyecto son [entidades públicas y universitarias](#), enumeradas en el apartado “entidades” de esta buena práctica.

La cooperación entre todas ellas va a permitir:

- Identificar y estudiar las mejores prácticas en torno a la valorización del PCI como motor de desarrollo local y cohesión territorial.
- Desarrollar una metodología común para la valorización del PCI y una estrategia adaptada a cada región participante que integre las mejores prácticas y dé respuesta a los problemas detectados.
- Experimentar la metodología propuesta a través de 8 “experiencias piloto” que emparejen el desarrollo sostenible con la valorización del PCI y difundir el modelo en el territorio SUDOE a través de la creación de una red y de un plan de trabajo.

COSTE APROXIMADO:

El proyecto Living heritage for sustainable development (LIVHES) cuenta con un presupuesto total de 1.110.000 euros y está financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), a través del programa Interreg V-B SUDOE (2014-2020).

TERRITORIO:

Se desarrolla en el Espacio Sudoeste Europeo (SUDOE), que abarca territorios de Francia, Portugal y España, concretamente en: Cataluña, Navarra, Teruel, Burgos, Región Transfronteriza Río Minho, Barcelos, Pirineos Atlánticos-Nueva Aquitania y Pirineos Occidentales-Occitania.

PÚBLICO DESTINATARIO:

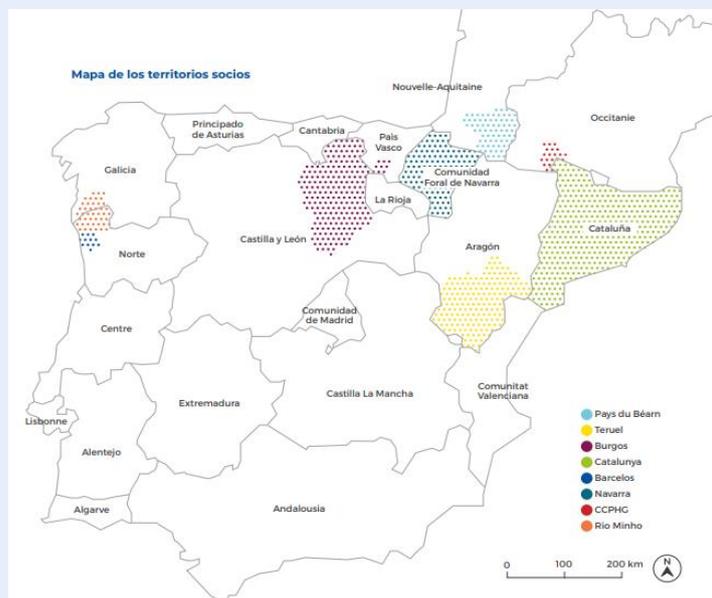
Las comunidades rurales de las zonas indicadas en el territorio. Así mismo, son beneficiarios también las personas interesadas en el valor inmaterial de dichas comunidades rurales.

ENTIDAD QUE LA HA LLEVADO A CABO:

Las entidades son las siguientes:

1. Centro Metropolitano País de Béarn (Pôle Métropolitain Pays de Béarn, Pirineos Atlánticos en Francia).
2. Diputación Provincial de Teruel.
3. Diputación de Burgos.
4. Fundación Instituto Catalán de Investigación en Patrimonio Cultural (ICRP), Cataluña.
5. Municipio de Barcelos (Portugal).
6. Universidad Pública de Navarra (UPNA).
7. Instituto Occitano de Cultura (CIRDOC), Pirineos Occidentales en Francia.
8. Comunidad de municipios de los Pirineos Haut Garonnaises (Communauté de communes Pyrénées Haut Garonnaises) Pirineos Occidentales, Occitania
9. Agrupación Europea de Cooperación Territorial de Río Miño (Agrupamento Europeu de Cooperaçao Territorial do Rio Minho), Región Transfronteriza Río Minho.

Imagen 1. Mapa de los territorios socios



Fuente: [LIVHES](#).

DESCRIPCIÓN DE LA POLÍTICA O PROGRAMA:

El proyecto LIVHES responde a una creciente demanda de las comunidades situadas en estas zonas rurales, escasamente pobladas del sur de Europa. Su objetivo es poner en valor y salvaguardar el patrimonio vivo de las regiones, como componente fundamental del desarrollo sostenible y la cohesión territorial regional. Para cumplir este objetivo, las nueve entidades asociadas del proyecto están organizando talleres, mesas redondas y proyectos piloto. Además, el proyecto permitirá crear una red transregional para facilitar el intercambio y la difusión de los conocimientos adquiridos recientemente en relación con la Convención de 2003 de la Unesco, para lo cual se contará con la colaboración permanente de la sociedad civil, escuelas, universidades y organismos públicos.

Hasta el momento, los eventos organizados han permitido reunir a diversas partes interesadas, que han debatido sobre la importancia de la puesta en valor del patrimonio vivo y las mejores prácticas para su salvaguarda. Para la elaboración del conjunto de herramientas comunes del proyecto, se han tenido en cuenta en todo momento las particularidades regionales. Las últimas novedades del proyecto pueden consultarse en su página de [Facebook](#).

La iniciativa se desarrolla a través de las siguientes actuaciones:

1- Identificar mejores prácticas relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial (PCI).

Identificar, seleccionar y estudiar las mejores prácticas como motor de desarrollo local y extraer enseñanzas transferibles al espacio SUDOE, implicando a los actores locales y regionales competentes en patrimonio y desarrollo local mediante la creación de grupos territoriales participativos (GTT). De esta forma, se generará un diagnóstico consolidado sobre los retos del PCI, un mapa de actores y soluciones innovadoras dentro y fuera del espacio Sudoe que estarán disponibles en la [web del proyecto](#).

2- Metodología de valorización del patrimonio cultural inmaterial (PCI).

Desarrollar una metodología común para su valorización y una estrategia adaptada a cada región participante y a las realidades de los distintos territorios del SUDOE, a través de los grupos territoriales y la realización de dos [mesas transnacionales](#) de intercambio y reflexión que se plasmará en una *Guía práctica de valoración del patrimonio cultural inmaterial* y en ocho planes de acción para su implementación a medio y largo plazo en los territorios participantes.

3- Experimentación y evaluación mediante proyectos piloto.

Experimentar y evaluar la metodología propuesta mediante su aplicación en ocho experiencias piloto que emparejen el desarrollo económico con la valorización del patrimonio cultural inmaterial para su salvaguarda, transmisión y difusión del modelo en el conjunto del territorio SUDOE.

Los objetivos de la prueba piloto son:

1. Estudio de la situación actual del patrimonio cultural inmobiliario por comarcas.
2. Estudio de las necesidades de consolidación de los elementos materiales más representativos de la identidad provincial de la comarca citada.
3. Redacción de un plan de acción para la dinamización y puesta en valor de las campanas y campanarios estudiados.

Por ejemplo, la [experiencia piloto de la Diputación de Burgos](#) se centra en la puesta en valor y difusión del del toque manual de las campanas. Primero, se constituye una comisión de expertos, después se establece la zona de estudio, concretamente en la comarca de Lara y Juarros, y se crea un plan de intervención para proteger este patrimonio.

En conclusión, este estudio piloto ha consistido en:

1. Descripción de la práctica: estudio y puesta en valor del toque de campanas en la provincia de Burgos, con la identificación de la comarca, que se replicará en el resto de comarcas de la provincia.
2. Grabaciones en un municipio con los campaneros y estudio etnográfico.
3. Desarrollo de una página web en la que se preserve mediante documento sonoro, etnográfico y arquitectónico, en la que se irá implementando el resto de los municipios (todavía no disponible).
- 4- Replicación del modelo de valorización a través de actividades de transferencia y sociabilización del conocimiento y generación de nuevos proyectos de valorización a través del Foro Transnacional de PCI y la creación de una red de trabajo.

El [diagnóstico territorial](#) ha permitido comprender las necesidades para la valorización del patrimonio cultural inmaterial (PCI) del proyecto LIVHES en torno a tres ejes comunes:

1. Viabilidad, reconocimiento y visibilidad del patrimonio cultural inmaterial (PCI).
 - Reconocimiento institucional y de los portadores y actores locales.
 - Reconocimiento de la diversidad (prácticas ordinarias, culturas vinculadas con las lenguas regionales o minoritarias, etc.).
 - Reconocimiento de las funciones sociales, económicas y territoriales.
 - Consideración de los riesgos de descontextualización.
2. Apoyo y acompañamiento de los actores y colectivos del patrimonio cultural inmaterial (PCI).
 - Apoyo de las dinámicas sociales propias de las comunidades de prácticas (especialmente en los procesos de transmisión).
 - Apoyo técnico y administrativo a las asociaciones.
 - Creación de redes y estructuración de los actores implicados.
 - Valorización turística sostenible del patrimonio cultural inmaterial (PCI).
3. Cooperación territorial y gobernanza.
 - Gobernanza inclusiva: integración de los actores asociativos y privados del patrimonio cultural inmaterial.
 - Cooperación y gobernanza interterritoriales.
 - Posicionamiento de las instituciones públicas como actores fundamentales de la gobernanza común.
 - Cooperación entre servicios de las entidades públicas y también entre campos disciplinarios.

La identificación de una tradición o práctica como patrimonio cultural inmaterial debe entenderse como una dinámica social propias de la comunidad. ¿Cuáles, entonces, pueden conformar en los territorios estas dinámicas? Para esta selección, los socios han buscado un equilibrio entre los diferentes ámbitos de sus tradiciones y usos que conforman su acervo cultural inmaterial y los diferentes colectivos portadores de procesos de valorización.

A continuación, se mencionan algunos ejemplos del patrimonio de esta zona del suroeste europeo que han sido reconocidas con este proyecto:

1. La dinámica social del **canto polifónico en Béarn** (Pays de Béarn-Pirineos Atlánticos). En toda la zona vascopirenaica, la vitalidad del canto polifónico depende principalmente de grupos formales aficionados, que se reúnen para cantar en lugares públicos o privados como parte de eventos programados, fiestas locales o de manera informal en un bar, en la calle, el mercado, etc.
2. El grupo de formadores de **dances de Alcalá de la Selva** (Teruel). Los *dances* son expresiones festivas típicas de la cultura popular aragonesa, que combinan baile, música y representaciones. El dance de Alcalá de la Selva (Teruel) coincide con la celebración de las fiestas en honor a la Virgen de la Vega (8 de septiembre). Cuenta con varios participantes: 8 bailarines, 3 pastores y varios embajadores, todos ellos vecinos o personas vinculadas a la localidad, que participan de forma desinteresada.
3. **Danzantes de Rabanera del Pinar** (Burgos): es un baile que se practica especialmente en esta zona del norte de Burgos, es un baile que se practica por parejas, pero con una misma coreografía y que conjuntamente van formando una rueda. Comienza con el redoble del tambor y seguidamente el dulzainero lanza sus notas.
4. **Gigantes de la Patum de Berga** (Cataluña): la celebración consiste en diversas representaciones de figuras místicas y simbólicas, que bailan al ritmo de la música y los tambores. Los bailes se caracterizan por su solemnidad, así como por la utilización de fuego y artefactos pirotécnicos.
5. Las **pesqueiras** de Barcelos: las “pesqueiras” (pesquerías) son construcciones levantadas por las poblaciones ribereñas desde tiempo inmemorial, para facilitar las labores de captura de los peces del

río Miño. Su propiedad, así como los conocimientos necesarios para construirlas y mantenerlas, defendiéndolas de los embates del río, fueron pasando de generación en generación hasta nuestros días. Hoy, muchas de ellas están en desuso, destruidas u olvidadas y son pocas las personas que todavía dominan las técnicas de construcción de las artes de pesca.

6. Proyecto **Landarte “arte y ruralidad”** (Navarra). El programa Landarte, organizado por el Departamento de Cultura, Deporte y Juventud del Gobierno de Navarra y renovado anualmente, establece una relación entre la cultura tradicional de las localidades rurales de Navarra y los artistas o creadores contemporáneos. En la localidad de Sesma apoyan la cultura y la artesanía del esparto o atocha. El proyecto permite abordar el problema de la transmisión y la continuidad histórica e intergeneracional de la artesanía del esparto, en relación con el conocimiento y el respeto del medio ambiente.
7. **El itinerario cultural de la ruta del hierro en los Pirineos, la etapa del Pays de Nay** (Pirineos Atlánticos). La ruta del hierro en los Pirineos es un “itinerario cultural del Consejo de Europa”. Iniciado en 1987, está formada por varios lugares (herrerías, minas, talleres, museos) relacionados con la tradición siderúrgica común de Cataluña, Andorra, País Vasco (sur), Ariège y Béarn (Pays de Nay). Constituye una herramienta transfronteriza de mediación que gira en torno al patrimonio del hierro (material, inmaterial, memorial y vivo).
8. **La dinámica social en torno a los Brandons de San Juan** (Pirineos Occidentales-Haut Garonnaises): fiesta tradicional y popular que se da en la zona Cominges, principalmente en los valles pirenaicos de Gouaux-de-Larboust. Uno o dos meses antes de la festividad, se corta y seca un tronco (*brandon*) y la quema tiene lugar la noche de San Juan, víspera del 24 de junio.
9. **¡Ponte... nas ondas!** (Rio Minho). La transmisión a las nuevas generaciones a través de programas de radio y vídeo realizados por los propios jóvenes. Consiste en la participación entusiasta de esta franja de edad en las actividades de identificación y recopilación de elementos del patrimonio cultural inmaterial en los diferentes concursos propuestos, su participación en jornadas de juegos tradicionales...

OBSTÁCULOS SUPERADOS:

El obstáculo principal de este proyecto ha consistido en la educación sobre el valor del patrimonio cultural inmaterial. Desde su creación como categoría, el patrimonio cultural inmaterial no ha parado de crecer y ampliarse. Sin embargo, ha sido necesario partir desde la tarea de generalizar y educar en la sensibilidad hacia prácticas, objetos, expresiones y manifestaciones que anteriormente no se apreciaban como tal. Otra cuestión fundamental y relacionada es la concepción sobre qué criterios ayudan a definir y delimitar las prácticas y expresiones que sí entran en esta categoría de patrimonio y aquellas que no tienen cabida. Los límites claros que establece la Unesco, en la Convención de 2003, señala que son el respeto de los derechos humanos y el respeto entre comunidades, pueblos e individuos, y el desarrollo sostenible.

Esta cuestión está ligada a un principio básico que otorga el protagonismo del patrimonio inmaterial a las “comunidades portadoras”. El concepto de identificación no es tanto objetivo, cuanto subjetivo, es decir, ligado a las comunidades, y, por tanto, asociado indisociablemente a la representatividad. La Convención de 2003 supuso un cambio significativo en este desplazamiento de foco de los objetos a los sujetos. Y ciertamente aún necesita ser reafirmado, pues a menudo queda en segundo plano. Las comunidades, sin embargo, no debieran ser tomadas como entidades sociales idealizadas. En ocasiones, el consenso se hace difícil de alcanzar y, por otra parte, algunas veces es más fruto de estrategias de intereses que de sentimientos comunes.

En todo caso, los procesos de patrimonialización son procesos sociales y políticos. Ello comporta la salvaguardia y la protección del patrimonio inmaterial en un conjunto de programas y de acciones de distinta índole. La principal salvaguarda consiste en transmitir a las jóvenes generaciones las prácticas y tradiciones y, con ello, su principal obstáculo se encuentra en que, en ocasiones, estas generaciones no desean o no muestran demasiado entusiasmo en recibir las prácticas tradicionales ni en responsabilizarse de transmitir las a sus sucesores. Además, los integrantes de las generaciones mayores se están reduciendo en número o están desapareciendo. No quedan apenas “maestros”. Además, los procesos de movilidad y migración en muchos territorios afectan dramáticamente a las poblaciones, cuyas comunidades están demográficamente debilitadas y no hay densidad social suficiente para que las prácticas tengan lugar y, por tanto, tampoco para que la transmisión intergeneracional se produzca. En no pocos casos se ha hecho ya muy difícil garantizarla.

IMPACTO:

Los resultados de este proyecto, publicados en su [página web](#), se han materializado en un mapa de los actores, así como en dos proyecciones sobre el patrimonio cultural inmaterial con las [9 prácticas analizadas](#) anteriormente en el apartado de descripción, junto con otras [9 prácticas innovadoras fuera del territorio](#), que los grupos han identificado también.

Los socios del proyecto LIVHES han analizado estas nueve dinámicas que constituyen buenas prácticas para la valorización del PCI. Su estudio ha permitido sacar a la luz soluciones innovadoras para el desarrollo local y la cohesión territorial a partir de la valorización del PCI. Además, este proyecto ha permitido crear [una metodología de valorización del PCI](#), que sirve como estudio y referencia para futuras investigaciones sobre cualquier territorio. Este sistema facilita la identificación de actores, así como la elaboración de diagnósticos y selección de buenas prácticas. El [informe consolidado](#) ha permitido desarrollar una diagnosis territorial sobre intercambio de experiencias y un estudio de modelos de desarrollo local a través de la valoración del PCI en toda la zona del suroeste de Europa donde se ha desarrollado el proyecto.

De acuerdo con este [informe consolidado](#), esta iniciativa no sólo ha supuesto el reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial en las zonas europeas implicadas, también han identificado 18 prácticas y costumbres merecedoras de estudio situadas fuera de este ámbito para su reconocimiento por la Unesco:

- El eje cafetero de Colombia.
- Las recetas artesanas del obrador de Quebec (Canadá).
- El Ecomuseo de la Amazonia de Brasil.
- Lla tierra de leyendas de Suecia.
- El pastoreo de Cerdeña, denominado Orgosolo.
- La granja de ovejas autóctonas de una región de Bélgica.
- La cerámica de Aubagne (Francia).
- El proyecto POCTEFA Prometheus (Andorra).
- La encamisada de Falset (Tarragona).
- El tributo de las tres vacas (vallée de Baretous, Pyrénées-Atlantique - valle de Roncal, Navarra).
- La estrategia del sector del cuero de lujo textil y artesanal de Nueva Aquitania (Francia).
- El dispositivo de mediación sobre los usos de la montaña en el País Vasco.
- Albaola, la factoría marítima vasca.

- El centro de documentación Xenpelar y la Asociación de amigos del bertsolarismo.
- La pingada de los mayos y fiesta de la pinochada (Vinuesa, Soria).
- El Ecomuseo de Barroso (Portugal).
- Cultural, la federación gallega por la cultura marítima y fluvial.
- La dinámica social de Heiva y Tahiti en la Polinesia.
- El Museo de Nueva Caledonia (colonia francesa en el Pacífico Sur).

Como decíamos, el proyecto ha permitido obtener una metodología que proporcione orientaciones para la valorización del patrimonio cultural inmaterial, garantizando su transmisión y viabilidad cada territorio. Este método se estructura en 6 ejes o ámbitos: 1) dinámicas sociales; 2) documentación e investigación; 3) transmisión y mediación; 4) apoyo y acompañamiento; 5) y redes y gobernanza; y 6) diversidad.

Imagen 2. Esquema de los ejes



Fuente: [LIVHES](#).

1. Dinámicas sociales: aquellas generadas por las comunidades de prácticas y otras generadas por un territorio concordantes con la identidad cultural de este, por lo general en torno a manifestaciones populares y festivas asociadas con música, danza, teatro o gastronomía.
2. Documentación e investigación: dispositivos que den acceso a datos relativos a prácticas ordinarias de dominio privado, escasas o amenazadas, que tengan en cuenta la diversidad cultural existente dentro de las comunidades de prácticas y las particularidades locales.
3. Transmisión y mediación: procesos informales, como la transmisión por inmersión o imitación dentro de las comunidades de prácticas, y formales, como las escuelas y conservatorios de danza y música tradicional, o los centros de formación profesional de artesanos.

4. Apoyo y acompañamiento técnico y financiero de los practicantes en el marco de un compromiso profesional o cultural. También se ha facilitado ayuda en la búsqueda de financiación, para los informes de etiquetado, así como soporte para la comunicación, promoción, comercialización, transformación digital, estrategia de marketing, etc.
5. Redes y gobernanza: Dispositivos de gobernanza en los que participen los profesionales y los actores clave del PCI del territorio.
6. Diversidad: proyectos de valorización del PCI llevados a cabo por comunidades vecinales, comunidades de prácticas, asociaciones, administraciones, establecimientos culturales, centros de documentación, instituciones patrimoniales, o una combinación de estos.

CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN Y REFERENCIA TEMPORAL:

Este proyecto ha tenido una duración de 30 meses (01/11/2020 – 30/04/2023).

El trabajo de Livhes comienza en el año 2020, impulsado para el estudio y revalorización del patrimonio cultural inmaterial en el sudoeste de Europa. Y ha culminado el día 31 de marzo de 2023 con una celebración conjunta de todos los socios, según informa la [Diputación de Teruel](#). Las jornadas de trabajo se han destinado a cuestiones como la gestión y evaluación del estado del proyecto, la revisión del progreso de las experiencias piloto, así como a ultimar los últimos informes elaborada a lo largo de estos tres años.

A lo largo de estos tres años, ha tenido lugar el desarrollo de las varias fases del proyecto, desarrolladas y explicadas en el apartado “Descripción de la política o programa”:

- 1- Identificar mejores prácticas
- 2- Metodología de valorización del PCI
- 3- Experimentación y evaluación (Pilotos)
 1. Estudio de la situación actual del patrimonio cultural inmobiliario por comarcas.
 2. Estudio de las necesidades de consolidación de los elementos materiales más representativos de la identidad provincial de la comarca citada.
 3. Redacción de un plan de acción para la dinamización y puesta en valor de lo estudiado.
- 4- Replicación del modelo.

DOCUMENTACIÓN DE CONSULTA Y APOYO:

Página web del proyecto: <https://livhes.eu/>

Informe consolidado Livhes: https://livhes.eu/wp-content/uploads/2023/02/PRODUCTO-1.1_Informe-consolidado_ES.pdf

Página de Facebook del proyecto Livhes: <https://www.facebook.com/livhes.sudoe/>

Diagnóstico territorial. Soluciones innovadoras de los territorios asociados: https://livhes.eu/wp-content/uploads/2023/02/E-1.2.1_Mapa-de-9-Soluciones_en-los-territorios_vf.pdf

Diagnóstico y soluciones. Diagnóstico con retos, oportunidades y soluciones innovadoras para la valorización del PCI, Diputación Provincial de Teruel: https://livhes.eu/wp-content/uploads/2023/02/02_Diagnostico_Teruel.pdf

Diagnóstico y soluciones. Diagnóstico con retos, oportunidades y soluciones innovadoras para la valorización del PCI, Diputación Provincial de Burgos: https://livhes.eu/wp-content/uploads/2023/02/03_Diagnostico_Burgos.pdf

Diagnóstico y soluciones. Diagnóstico con retos, oportunidades y soluciones innovadoras para la valorización del PCI, Cataluña: https://livhes.eu/wp-content/uploads/2023/02/04_Diagnostico_Catalunya.pdf

Diagnóstico y soluciones. Diagnóstico con retos, oportunidades y soluciones innovadoras para la valorización del PCI, Municipio de Barcelos: https://livhes.eu/wp-content/uploads/2023/02/05_Diagnostico_Municipio-de-Barcelos.pdf

Diagnóstico y soluciones. Diagnóstico con retos, oportunidades y soluciones innovadoras para la valorización del PCI, Navarra: https://livhes.eu/wp-content/uploads/2023/02/06_Diagnostico_Navarra_.pdf

Diagnóstico y soluciones. Diagnóstico con retos, oportunidades y soluciones innovadoras para la valorización del PCI, AECT Rio Minho: https://livhes.eu/wp-content/uploads/2023/02/08_Diagnostico_Rio-Minho.pdf

Diagnóstico y soluciones (en francés). 8 diagnostics avec défis et opportunités, et 18 solutions innovantes pour la valorisation du PCI. Presentación conjunta. Enlace: https://livhes.eu/wp-content/uploads/2023/02/E-1.3.1_8-Diagnosticos-y-18-Soluciones_vf.pdf

Diagnóstico y soluciones (en francés). Diagnostic des défis, des opportunités et des solutions innovantes pour la valorisation du PCI, Pays de Béarn (Pyrénées-Atlantiques, Nouvelle-Aquitaine): https://livhes.eu/wp-content/uploads/2023/02/01_Diagnostic_Pays-de-Bearn.pdf

Diagnóstico y soluciones (en francés). Diagnostic des défis, des opportunités et des solutions innovantes pour la valorisation du PCI, Pyrénées Haut Garonnaises (Haute-Garonne, Occitanie): https://livhes.eu/wp-content/uploads/2023/02/07_Diagnostic_Pyrenees-Haut-Garonnaises-1.pdf

“El proyecto Livhes culmina en Francia con la celebración de las últimas reuniones y un seminario transnacional”. Noticia de la Diputación de Teruel, 03/04/2023: <https://www.dpteruel.es/DPTweb/el-proyecto-livhes-culmina-en-francia-con-la-celebracion-de-las-ultimas-reuniones-y-un-seminario-transnacional/>