

## BANCO DE INNOVACIÓN EN LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

### TÍTULO:

**La red ‘Museos Vivos’ permite la visibilización de más de 70 espacios expositivos del mundo rural, gracias a un sistema inteligente de apertura de salas**

### INFORMACIÓN INICIAL:

#### PROBLEMA:

Las áreas rurales de España ocupan el 84% de la superficie española, sin embargo, cuentan tan solo con el 16% de la población del país, según el [informe de Demografía de la Población Rural de 2020](#) del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Estos datos explican el fenómeno de la despoblación que afecta al mundo rural y que se ha acuñado con el nombre de ‘España Vacía’.

Asimismo, en las áreas rurales, especialmente en las de menor tamaño, persiste un déficit de infraestructuras y medios para la prestación de servicios básicos que afecta a la cohesión social y territorial, situación que se ha hecho aún más patente con la actual crisis económica derivada de la pandemia de covid-19, tal y como revela el informe realizado bajo la dirección del Grupo 3 del Consejo Económico Social (CES) en 2021, titulado [Un medio rural vivo y sostenible](#). No obstante, el impacto de la pandemia ha sido un factor de cambio que ha impulsado una respuesta coordinada a escala europea de política económica y social de una intensidad sin precedentes, donde la dimensión rural es un eje transversal para tener en cuenta.

Añade el informe del CES que esta disminución demográfica en las áreas rurales ha tenido importantes consecuencias a nivel económico y medioambiental, pero también cultural. El modelo de recuperación y puesta en valor actual del patrimonio cultural, que surgió y se extendió a partir de los años noventa del pasado siglo, está en vías de agotarse, por lo que resulta apremiante introducir prácticas innovadoras. Además, el ajuste presupuestario, debido a la crisis económica y financiera de 2008, supuso una caída considerable de las inversiones en cultura y patrimonio que continúa en la actualidad.

### SOLUCIÓN GLOBAL:

El hecho de que una porción importante de los elementos patrimoniales se distribuya en las zonas rurales puede suponer una oportunidad para sus habitantes para acceder a la cultura a través de sus propios espacios de proximidad. En este sentido, el CES dedica en el informe antes citado un capítulo exclusivo al patrimonio cultural del medio rural, bajo el epígrafe “Patrimonio ambiental, histórico y cultural, claves para el desarrollo rural”. En este apartado, el CES apunta que la revitalización del patrimonio contribuiría, por otro lado, tanto a la generación de oportunidades de desarrollo local y, por tanto, a su capacidad para atraer y fijar población. Del mismo modo, favorecería el conocimiento, comprensión y valoración de lo rural también en la población urbana, aumentando el sentido de pertenencia de todos al territorio.

Como consideración final, el informe mencionado explica que la presencia del medio rural en la agenda de las instituciones públicas españolas muestra una imagen de la realidad que, en ocasiones, hay que evitar. En primer lugar, se asocian estos municipios a la despoblación y a los problemas generados por esta, por tanto, no se ofrecen estos espacios como una oportunidad, sino como lugares inhabitables. En segundo lugar, los problemas detectados en estas zonas pueden generar presión para elaborar políticas públicas sin analizar a fondo los problemas particulares del territorio. En definitiva, el informe plantea ser prudentes a la hora de realizar actuaciones en el medio rural y destaca la necesidad de presentar estos municipios como lugares para vivir y no sólo para visitar.

Por otro lado, las políticas culturales deben tenerse en cuenta las dificultades específicas de los agentes culturales que trabajan en el medio rural, según afirma María Montesino, socióloga y productora agroecológica, en la publicación [\*Pensar y hacer en el medio rural. Prácticas culturales en contexto\*](#) del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde su punto de vista, las redes y el cooperativismo culturales fomentan la resistencia compartida y son ejemplos que pueden servir para defender intereses comunes, maximizar el impacto de la producción y gestión cultural, ganar visibilidad y rentabilizar el esfuerzo.

### COSTE APROXIMADO:

El grueso del presupuesto de esta iniciativa proviene de la financiación de la Comisión Europea a través del Programa Leader, un proyecto de cooperación y desarrollo local que lleva 20 años activo para hacer partícipes a los actores locales en el diseño y puesta en marcha de estrategias, la toma de decisiones y asignación de recursos para el desarrollo de sus zonas rurales. En el contexto del desarrollo rural, el Leader se aplica en el

marco de los programas de desarrollo rural (PDR) nacionales y regionales de cada Estado miembro de la UE, cofinanciados por el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (Feader). En toda la [UE hay más de 2800 grupos de acción local](#) que se encargan de aplicar el programa. En este caso, el grupo de acción local Leader-ADRI Valladolid Norte ha sido el promotor de este proyecto.

Museos Vivos-Living Museums es un proyecto de cooperación subvencionado en un 72% por el Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural de la Unión Europea (Feader), en el que también ha participado la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural de la Junta de Castilla y León y el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA). A continuación, se detallan las cantidades aportadas:

Programa Feader: 325.011 €

Junta de Castilla y León: 56.877 €

Ministerio de Agricultura: 24.375 €

Entidades locales: 46.555 €

#### **TERRITORIO:**

Ámbito europeo (Castilla y León, Galicia y República Checa).

#### **PÚBLICO DESTINATARIO:**

Zonas rurales con museos y lugares con valor histórico y cultural de interés.

#### **ENTIDAD QUE LA HA LLEVADO A CABO:**

La Asociación para el Desarrollo Rural Integrado de Tierra de Campos–Zona Norte de Valladolid (ADRI Valladolid Norte), una asociación sin ánimo de lucro formada en 1994 por las cooperativas agrarias y las entidades locales (ayuntamientos y la Mancomunidad Zona Norte) de la parte de la comarca natural y pluriprovincial de Tierra de Campos.

#### **DESCRIPCIÓN DE LA POLÍTICA O PROGRAMA:**

La iniciativa se encuentra dentro del marco de acción de la [Agenda 2030 de las Naciones Unidas](#). En primer lugar, cabe destacar el ODS 8 que se ocupa del crecimiento económico y que sostiene en su meta 8.3. la necesidad de “promover políticas orientadas al desarrollo que apoyen las actividades productivas, la creación de puestos de trabajo decentes, el emprendimiento, la creatividad y la innovación”. Al mismo tiempo, la meta

8.9 explica el deber de “poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales”. Finalmente, destaca la importancia del ODS 17 para el trabajo en alianza, el diálogo y la participación, para involucrar a los diversos actores que forman parte del ecosistema en estos territorios (comunidades rurales, sociedad civil organizada y sector privado).

Dentro del ámbito constitucional español, ‘Museos Vivos’ toma su expresión en el artículo 46 de la Constitución el cual sostiene que “los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad”.

Asimismo, la potenciación del patrimonio histórico y cultural como dimensión crucial del desarrollo rural se encuentra reflejada en varios ejes del [Plan de medidas ante el reto demográfico](#) desarrollado por el Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico. Concretamente, el eje 3 dedicado al desarrollo e innovación en el territorio contempla, entre otras cosas, “el desarrollo de proyectos dirigidos a la creación de territorios inteligentes (*smart cities*) y una red de centros de innovación territorial para generar procesos de transformación social que impulsen la investigación y el emprendimiento sobre el territorio”. Por su parte, el eje 4 hace hincapié en el impulso del turismo sostenible y en el fomento del turismo como “motor económico, social y de desarrollo sostenible del territorio, así como elemento que contribuye a la lucha contra la despoblación del medio rural y a la protección del patrimonio”.

En relación estrecha con este marco normativo internacional y nacional, el proyecto Museos Vivos-Living Museums se desvela como una iniciativa de turismo rural pionero en Europa, gracias a la cual ha sido posible mantener, rescatar y poner en valor museos ubicados en zonas rurales que, de otra manera, se mantendrían en el olvido e invisibilizados.

El funcionamiento de los museos tiene un mecanismo sencillo. Es un sistema a través del cual el visitante, tras solicitar a través de la web [www.livingmuseums.eu](http://www.livingmuseums.eu) el día, la hora y el centro museístico de su visita, llega al lugar e introduce, en el teclado situado en la puerta, el código enviado por el sistema que no sólo abre la entrada al museo, sino que activa, a través de unidades de control remoto, la iluminación, las pantallas, las voces en ‘off’ de la explicación si las hubiere, y los sistemas de video seguimiento y grabación con los que cuenta cada

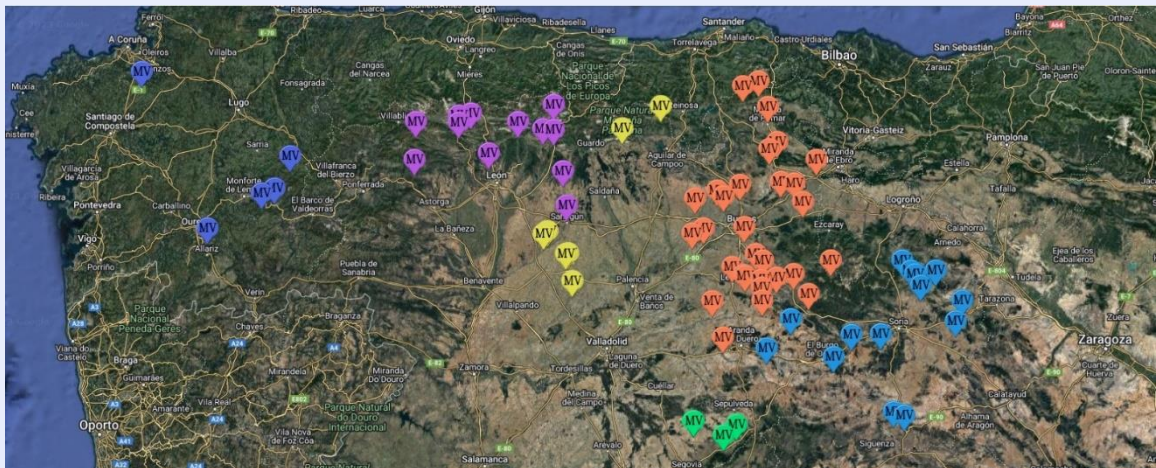
centro, con una media de cuatro cámaras que «sólo envían imágenes a la plataforma durante el tiempo que dura la visita».

La iniciativa la puso en marcha Eugenio García Rojo del grupo Adri-Tierra de Campos de Valladolid, una asociación sin ánimo de lucro creada en 1994, junto con las cooperativas agrarias y las entidades locales (ayuntamientos y la Mancomunidad Zona Norte). La asociación gestiona programas de formación continua y ocupacional, asesoramiento a inmigrantes y a desempleados, impulso al asociacionismo y al voluntariado cultural en pequeños municipios, alfabetización digital y empoderamiento de las mujeres rurales. Asimismo, ha trabajado en la valorización del patrimonio etnográfico y popular y la cultura del barro, del patrimonio mudéjar y patrimonio natural o en la apertura de nuevas vías como en el caso del Camino de Santiago de Madrid y el impulso al turismo gastronómico.

En el año 2018 se puso en marcha el proyecto de cooperación regional que nos ocupa, ‘Museos Vivos’, que permitió reabrir, desde mayo de aquel año, un total de 18 museos en distintos puntos de la comunidad de Castilla-León a través de la tecnología.

Su éxito inicial conllevó el lanzamiento, en junio de 2020, del proyecto ‘Living Museums’, con la colaboración de la Dirección General de Desarrollo Rural de la Junta de Castilla y León y la incorporación de otros nueve grupos de acción social de la región citada, más tres de Galicia y uno incluso de la República Checa. La integración fue posible gracias a los fondos Leader que permitieron diseñar y ejecutar acciones conjuntas para la apertura y la promoción de los 61 museos, centros de interpretación y aulas de la naturaleza incorporados hasta el momento. Estos habían sido cerrados por la crisis económica mundial y volvieron a la vida gracias a las nuevas tecnologías, con alrededor de 42.000 visitantes totales.

Imagen 1. Mapa de los centros expositivos españoles incluidos en el proyecto



Fuente: Museos Vivos.

Los centros ‘revividos’ forman parte de la cultura, historia, paisaje y biodiversidad del país que, en muchos casos, no fue posible para la Administración pública mantener abiertos. Este sistema tecnológico ha permitido la apertura de numerosos espacios en pequeños municipios que permiten mostrar a los turistas y visitantes su patrimonio cultural, etnográfico o medioambiental con un coste reducido.

La iniciativa parte de seis asociaciones de desarrollo rural de Castilla y León, denominadas grupos de acción local (GAL) que gestionan presupuestos del Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER). Estos GAL son Adeco-Camino en la zona de Castrojeriz (Burgos), Adecoar en la comarca del Arlanza (Burgos), Agalsa en la Sierra de la Demanda (Burgos), Adri Ribera de Duero Burgalesa, Segovia Sur y el GAL coordinador ADRI Valladolid Norte.

En 2020 este grupo promotor pasó de 6 a 15 GAL en Castilla y León en las provincias de Burgos, León, Palencia, Segovia, Soria y Valladolid. No obstante, el proyecto tiene también un carácter marcadamente nacional e internacional, dado que en 2021 y 2022 incorporó cinco museos de Galicia y uno de la República Checa, el Museo de la Prehistoria de Lobeč en la Bohemia Central.

El trabajo conjunto de estos Grupos de Acción Local ha conseguido así poner en marcha [museos importantes para el acervo rural y nacional](#) como el Museo de Semana Santa de Sahagún (Zamora), Aula de la

Transhumancia y las Hundas en Arcones (Segovia), Museo del libro en Covarrubias (Burgos), el Museo del Ferrocarril en Brañuelas (León), Centro de interpretación del patrimonio subterráneo en Villalón del Campo (Valladolid).

Imagen 2. Museo del libro en Covarrubias (Burgos)



Fuente: Museos Vivos.

Museos Vivos aglutina a casi 70 museos, centros de interpretación, aulas de cultura de 19 territorios rurales que albergan la historia, etnografía y cultura, y muestran el patrimonio medioambiental o la riqueza natural de sus comarcas.

La temática de los Museos Vivos es muy variada y está ligada con el territorio donde están ubicados, contribuyendo a aportar al visitante información complementaria sobre gastronomía, patrimonio, oficios tradicionales, arqueología, paleontología, geología, fauna, flora, habitantes, historia, tradiciones ancestrales y muchos más aspectos de los municipios o el entorno natural que les rodea.

El proyecto tiene los objetivos siguientes:

- Ofrecer aplicaciones inteligentes en nuestros municipios que mejoren la calidad de vida y la imagen de nuestros pueblos y nuestra población.
- Resolver un problema real en nuestros territorios y museos.
- Recuperar estos museos rurales para ofrecer a nuestros visitantes nuestro patrimonio cultural y natural.

- Establecer redes temáticas de centros/museos en los países participantes y en la UE.

La continuación de esta iniciativa toma forma en un nuevo proyecto: **Museos Vivos +**, que arrancará en mayo de 2023 en Castilla y León con nuevos presupuestos y ayudas Leader, que permitirán dar continuidad durante dos años y consolidar la red. Los principales objetivos de Museos Vivos + van a ser:

- Incorporación de nuevos grupos de acción local (ya hay tres solicitudes en Castilla y León).
- Integración de nuevos elementos de patrimonio cultural: iglesias, ermitas, castillos...
- Consolidar la cooperación en Castilla y León.
- Colaboración para trabajar con otros grupos de acción local (GAL) de España y la UE.

En consecuencia, la idea del proyecto es seguir dentro del nuevo marco de fondos Leader 2023-2025 para que la iniciativa se extienda en nuevos territorios de Castilla y León e incluso a nivel nacional.

### OBSTÁCULOS SUPERADOS:

En los municipios más aislados, donde la fibra óptica no está disponible, la conectividad ha sido el desafío principal. Para el funcionamiento del sistema tecnológico implantado por Museos Vivos es imprescindible contar con red wifi, por tanto, el proyecto se ha enfrentado a la brecha digital que afecta a las zonas rurales. Además, otro de los retos ha sido conseguir que los ayuntamientos, propietarios de los museos, reconocieran como un problema la clausura de los museos de sus territorios.

### IMPACTO:

Desde 2018 y hasta 2022, la iniciativa ha llegado hasta 41.847 personas, si bien el mayor aumento se ha experimentado en este último año, en el que se han recibido casi 25.000 visitantes en total. Además, el éxito del proyecto ha hecho que se plantee su ampliación. El proyecto en 2023 se convertirá en Museos Vivos+ y el comienzo de su nueva andadura será en mayo de 2023 en Castilla y León con los nuevos presupuestos y ayudas Leader que permitirán dar continuidad durante dos años y consolidar la red museística lograda hasta la fecha.

Otra novedad es la propuesta de creación de la Asociación Museos Vivos para consolidar la continuidad de las acciones e intentar recabar más fondos para su promoción. En esta entidad se integrarán como socios activos los grupos de acción local o desarrollo rural que participan en este proyecto de cooperación y propietarios de

los museos (ayuntamientos), además de socios colaboradores o empresas relacionadas con el proyecto. La idea es continuar en este nuevo marco de fondos Leader 2023-2025 para que se extienda a nuevos territorios.

Además, el proyecto ‘Museos Vivos’ fue el representante español a los “Premios europeos de inspiración Rural” 2022 que concede la [Red Europea de Desarrollo Rural \(ENRD\)](#) dentro de la categoría *Futuros digitales*, por tratarse de un proyecto rural que incluye la innovación y las nuevas tecnologías.

### **CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN Y REFERENCIA TEMPORAL:**

En 2018 se crea el proyecto gracias a la Asociación para el Desarrollo Rural Integrado de Tierra de Campos – Zona Norte de Valladolid (ADRI Valladolid Norte).

En junio de 2020, el proyecto se transforma en ‘Living Museums’, con la colaboración de la Dirección General de Desarrollo Rural de la Junta de Castilla y León y la incorporación de otros nueve grupos.

En 2021 se unen territorios de León, Palencia y Soria; de la comunidad autónoma de Galicia las provincias de A Coruña, Lugo y Ourense, así como de la República Checa. Así pues, se encuentran todos en la plataforma web [www.museosvivos.com](http://www.museosvivos.com), que aglutina a casi 70 museos.

En 2022, se alcanza el récord de visitas y en diciembre el proyecto recibe la visita de representantes de grupos de acción local de Estonia con la voluntad de conocer en profundidad el funcionamiento de este proyecto y estudiar la posibilidad de una colaboración.

### **DOCUMENTACIÓN DE CONSULTA Y APOYO:**

Museos Vivos (2023). *Museos Vivos hace balance y presenta el nuevo proyecto Museos Vivos +*.

<https://museosvivos.com/noticias/>

El Día de Valladolid (2022). *Museos Vivos-Living Museums opta a un premio europeo*.

[https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/ZA77CC40A-902D-61D6-](https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/ZA77CC40A-902D-61D6-ACBF7D7B3FB6D190/202207/Museos-Vivos-Living-Museums-opta-a-un-premio-europeo)

[ACBF7D7B3FB6D190/202207/Museos-Vivos-Living-Museums-opta-a-un-premio-europeo](https://www.eldiadevalladolid.com/Noticia/ZA77CC40A-902D-61D6-ACBF7D7B3FB6D190/202207/Museos-Vivos-Living-Museums-opta-a-un-premio-europeo)

European Network for Rural Development (2023). *LAG Profile - Valladolid Norte - Asociación Para El Desarrollo Rural Integrado De Tierra De Campos - Zona Norte De Valladolid*.  
[https://enrd.ec.europa.eu/lag/es-252\\_en](https://enrd.ec.europa.eu/lag/es-252_en)

Adri Zona-Norte de Valladolid (n.d.) *Quiénes somos*. [http://adrizonanortedevalladolid.com/?page\\_id=95](http://adrizonanortedevalladolid.com/?page_id=95)

Riaño P. (2022). *Crisis en los museos estatales: sufren cierres desde hace un año por falta de vigilantes*. Eldiario.es  
[https://www.eldiario.es/cultura/crisis-museos-estatales-sufren-cierres-ano-falta-vigilantes\\_1\\_8852738.html](https://www.eldiario.es/cultura/crisis-museos-estatales-sufren-cierres-ano-falta-vigilantes_1_8852738.html)

Ministerio de Cultura y Deporte (2022). *V Foro Cultura y Ruralidades. Claves para un ecosistema cultural en el territorio*.  
<https://culturayciudadania.culturaydeporte.gob.es/cultura-medio-rural/5-foro/presentacion.html>