

RESUMEN DESCRIPTIVO

Cualquier intento de aproximación al ámbito urbano requiere un enfoque global antropológico y sociológico, máxime si este acercamiento se efectúa desde el campo del patrimonio cultural y la conservación urbana.

El extenso conjunto de variables que componen la realidad urbana contemporánea, supera notablemente su materialidad física. Ésta queda absorbida por un amplio elenco de elementos resultado de la actividad humana que configura un paisaje urbano heredero de su pasado y al mismo tiempo versátil y en continua mutación. En este sentido, los modelos clásicos de centro histórico y ciudad histórica se han visto cuestionados por nuevas necesidades y hábitos que requieren la integración de la ciudad en el marco de las dinámicas globalizadoras características del S.XXI. En este contexto, la noción de paisajes urbanos históricos ha sido promovida por la UNESCO como nuevo paradigma.

La estrategia empleada para acometer el estudio del fenómeno urbano debe aspirar a alcanzar *«la clave explicativa de los conflictos actuales tanto en el análisis sistemático y teórico de los procesos de cambio a lo largo de la historia, como en el conocimiento de las respuestas que se han ido dando ante diversos problemas en los distintos momentos de cambio»* (Troitiño, 2003: 3). El conocimiento profundo y articulado de los conceptos de *centro histórico, ciudad histórica y paisajes urbanos históricos*, ha sido la clave explicativa de nuestra investigación como base sobre la que asentar la búsqueda de metodologías innovadoras que aporten soluciones a los problemas socio-culturales y funcionales presentes en el ámbito urbano actual. Algo que hemos abordado mediante el análisis teórico y práctico de estos procesos de cambio, puesto que estamos convencidos de que cualquier instrumento analítico depende directamente del marco conceptual en el que ha sido proyectado.

Para ello se han establecido tres bloques generales en cuya confección se ha seguido una concepción sistémica del proceso de investigación social basada en la integración de la pluralidad de métodos y procedimientos¹:

BLOQUE I: El marco teórico

En primer lugar, se ha abordado el desarrollo del marco teórico de la tesis. Como hemos señalado, la reflexión conceptual sobre las nociones de *centro histórico, ciudad*

¹ La investigación social persigue la unificación de los procedimientos de descubrimiento y justificación, interrelacionando en un sistema metodológico los hallazgos conceptuales e inductivos con las operaciones probatorias y deductivas (Gallegos et al. 2011).

histórica y *paisajes urbanos históricos* ha constituido la clave explicativa para profundizar en la comprensión de los procesos de cambio que afectan al ámbito urbano. El desarrollo de esta reflexión, requiere un laborioso proceso de identificación, selección y análisis de la normativa internacional que ha contribuido a afianzar la base teórica de estos conceptos a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI. Además, se ha efectuado una exégesis conceptual extrayendo las palabras claves más utilizadas en las diversas definiciones de *centro histórico* y *ciudad histórica* vertidas en la normativa internacional, con el objetivo de efectuar una redefinición más completa y perfilada que permita precisar su alcance terminológico con claridad, ya que desde nuestro punto de vista, es fundamental conocer la delimitación exacta del contexto territorial en el que se inserta cada una de estas definiciones de cara a diseñar planes y medidas específicamente adaptadas a los aspectos socioeconómicos y culturales en sus diferentes escalas. Sobre esta base, se ha profundizado posteriormente en el conocimiento y en la revisión crítica de la noción de *paisajes urbanos históricos*, aún en proceso de construcción.

Como bien es sabido, toda conceptualización significativa fundamentada por una base teórica tiene su reflejo a nivel práctico. En este sentido, el modelo teórico de los *paisajes urbanos históricos* ha sido cuestionado evidenciando algunos de los problemas derivados de su aplicación a través de dos ejemplos de actuaciones controvertidas que, con el amparo de este marco conceptual, se han llevado a cabo recientemente en las ciudades de Buenos Aires y Sevilla.

BOLQUE II: Nuevos desafíos y estrategias de futuro

A partir del marco teórico desarrollado y la reflexión crítica efectuada, tras el análisis de los planteamientos teóricos que sustentan los procesos de conocimiento y planificación urbanística actual, y tras el análisis de sus consecuencias y efectos sobre el paisaje urbano, en este segundo bloque, se han propuesto nuevas sistemáticas y conceptos con los que superar las carencias y problemas detectados en los métodos de intervención derivados de la noción de *paisajes urbanos históricos* promovida por la UNESCO como nuevo paradigma.

Partiendo de un planteamiento idealista-cualitativo que considera imposible encorsetar el comportamiento humano en modelos estrictamente matemáticos², las

² Los estudios del paisaje con una base idealista, se oponen a los planteamientos nomológicos (aún vigentes en algunas corrientes procesualistas) que están fundamentados en el método hipotético-deductivo y en la aplicación de análisis cuantitativos (Fernández Cacho, 2008: 22-24). La complejidad inherente a las ciencias sociales obliga a cambiar los comportamientos epistemológicos de la investigación social, de forma que la ciencia contemporánea sustituye la demanda de certezas y leyes determinantes por un proceso de investigación basado en una «búsqueda de posibilidades» (González Casanova, 2004).

nuevas metodologías de análisis y herramientas propuestas, se formularan a partir de procedimientos predominantemente inductivos con un doble enfoque: genérico y extrapolable a cualquier paisaje urbano por un lado, y aplicado al contexto particular de la Comunidad Autónoma Vasca y la ciudad Bilbao en consonancia con el área territorial acotada para el estudio de caso desarrollado en el tercer bloque de la tesis. Dichas iniciativas, están dirigidas a controlar y reducir los efectos adversos de las dinámicas de *gestión del cambio* en el ámbito urbano, particularmente desde el ámbito de la planificación y las políticas de ordenación territorial, donde la referida *gestión del cambio* no es todo lo eficaz que cabría esperar en función de los potenciales riesgos a los que está sometido el patrimonio urbano³.

A grandes rasgos, las medidas propuestas han seguido dos líneas estratégicas:

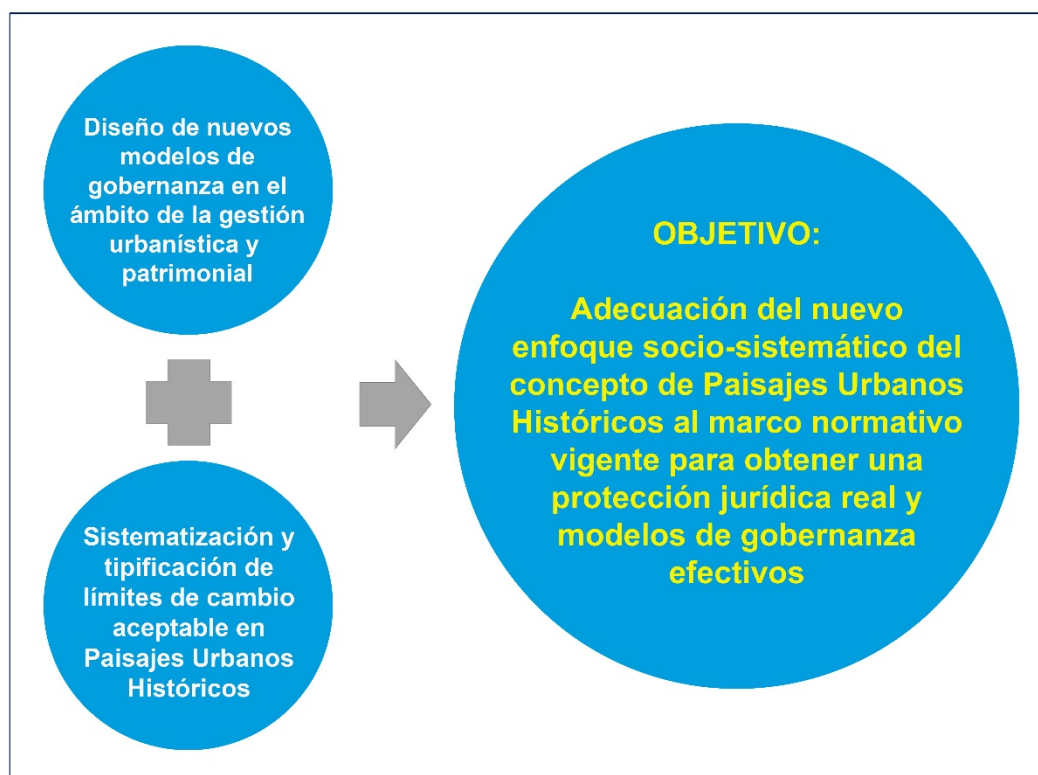


Figura 1. Nuevos desafíos de futuro. Líneas estratégicas

Tampoco se tiene como objetivo en esta tesis desarrollar análisis espaciales y morfológicos aplicados a áreas urbanas concretas, metodología ampliamente utilizada en el grueso de los estudios urbanísticos, que ya ha generado muchos y buenos referentes.

³ «La *gestión del cambio* representa un método de conservación para prever y regular, aunque no planificar, los procesos de desarrollo urbano en función de las necesidades del mercado de las ciudades históricas o de sus alrededores» (Bandarin y Van Oers, 2014:168).

BLOQUE III: Estudio de caso: Bilbao

En el tercer bloque de la investigación, se acomete la aplicación práctica de algunas de las medidas y propuestas planteadas. En este sentido, es importante señalar que somos plenamente conscientes de la imposibilidad que supone abarcar por completo la extensa problemática de organización poliédrica que la gestión de los *paisajes urbanos históricos* requiere en el contexto actual, de ahí que los instrumentos y medidas planteadas traten de aportar soluciones parciales que como veremos a continuación, estarán centradas sobre todo en el ámbito normativo⁴. Además, el enfoque socio-sistémico derivado del concepto de *paisajes urbanos históricos*, nos obliga a que la diagnosis del estudio de caso supere el ámbito de los procesos interurbanos de la ciudad de Bilbao, planteando medidas a nivel extraurbano que trascienden al contexto de la Comunidad Autónoma Vasca⁵ y por ende, a la ciudad de Bilbao.

Como hemos adelantado, el grueso de las medidas y propuestas planteadas en este tercer bloque, tienen un enfoque normativo. Esto se debe a la coyuntura de renovación legislativa en materia de patrimonio cultural que actualmente atraviesa la Comunidad Autónoma Vasca, y al hecho de que la "Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico de París" (UNESCO 2011), constituye la primera herramienta normativa dedicada a cuestiones urbanas adoptada por la UNESCO desde la "Recomendación de Nairobi" (UNESCO 1976). La combinación de ambas circunstancias, nos ha llevado a centrar nuestros esfuerzos en el desarrollo de la tercera herramienta específica formulada en el artículo 24 de la Recomendación de París de 2011, "*Regulatory System - Legal Codes*"⁶, puesto que no podíamos dejar pasar esta oportunidad ante una situación de revitalización normativa tan favorable que, además de afectar directamente al ámbito objeto de estudio, se adecua a la perfección a uno de

⁴ Debemos ser conscientes en todo momento del carácter holístico que se desprende de la noción de paisajes urbanos históricos, en contraposición a la consideración miope del viejo concepto de centro histórico. Como veremos en el capítulo 2.2, una idea integral de paisaje constituye la base de las propuestas, herramientas y metodologías de diagnosis urbana planteada.

⁵ En este sentido, será imprescindible analizar con profundidad el marco normativo aplicable en la Comunidad Autónoma Vasca. Para ello, se efectuará un acercamiento al tratamiento que recibe el concepto de patrimonio cultural en la Ley 7/1990 de 3 de Julio, norma que regula la estructura del actual modelo de gobernanza vasco en materia de cultura. Se analizará además el último Anteproyecto de Ley de Patrimonio Cultural Vasco (BOPV 9/2015), actualmente pendiente de su aprobación definitiva en el parlamento.

⁶ Como abordaremos con profundidad en el desarrollo de nuestra investigación, dicha herramienta se plantea como objetivo a desarrollar para la implementación de sistemas de regulación normativa con los que reforzar el papel del patrimonio cultural en las políticas de desarrollo urbano.

los objetivos principales de la referida recomendación; la cual constituye el referente normativo internacional más destacado en la actualidad sobre *paisajes urbanos históricos*.

Con carácter previo a las medidas y propuestas planteadas, el bloque III se inicia efectuando una aproximación geográfica al núcleo urbano de Bilbao acotando el área de trabajo. Posteriormente, con el objetivo de adquirir un conocimiento profundo sobre la zona delimitada y sobre las reminiscencias que explican la configuración de la imagen actual del casco viejo de Bilbao, se ha llevado a cabo un acercamiento al estado de la cuestión mediante el análisis histórico-arqueológico de sus orígenes y mediante el estudio de la posterior evolución de su trama urbana hasta la actualidad. Al respecto, se ha articulado un discurso histórico coherente cuestionando algunos argumentos cargados de generalidades, poco objetivos o contradictorios, que, en el ámbito de la bibliografía sobre la historia de la Villa de Bilbao, se han transmitido desde la historiografía clásica a la investigación actual.