

BANCO DE INNOVACIÓN EN LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

TÍTULO

Voluntarios culturales mayores para enseñar los museos y catedrales en la Unión Europea

INFORMACIÓN INICIAL:

PROBLEMA:

Se detectó que el potencial humano y profesional de las personas mayores, jubiladas o no, es un valor que interesa enormemente. Los voluntarios mayores pueden sentirse útiles empleando parte de su tiempo libre en actividades relacionadas con la difusión del patrimonio de los museos y catedrales. De esta manera están mejorando su bienestar personal, salud integral y calidad de vida, permaneciendo activos y útiles a la sociedad a la que pertenecen. Con este programa pueden consolidar una etapa más del desarrollo personal.

Otro problema que se pretende solucionar es promover y dar a conocer los museos, aumentar el número de sus visitantes individuales y grupales, y enseñar sus exposiciones permanentes y temporales a niños y jóvenes, jubilados y pensionistas, así como otros colectivos sociales alejados del disfrute de los bienes culturales.

SOLUCIÓN GLOBAL:

Para solucionar los problemas anteriores, se ha diseñado este programa que mejora los sistemas de gestión de personas y calidad a partir de las necesidades detectadas por los departamentos de recursos humanos de las distintas administraciones públicas, para enseñar los museos y catedrales públicas, en los países de la Unión Europea.

Con estos programas de voluntarios además de conseguir que las personas mayores se formen y realicen un trabajo para la sociedad, sintiéndose más útiles, se consigue que las administraciones puedan reducir su gasto presupuestario en la partida de salarios para estos trabajadores, porque no cobran salario, ya que el tratamiento jurídico es el de voluntarios y no empleados públicos, con lo cual no hay una relación laboral en *stricto sensu*. Por tanto, están excluidos del régimen jurídico del Estatuto de los Trabajadores, que se aplica al personal laboral, y del Estatuto Básico del Empleado Público, que se aplica a personal funcionario y estatutario. Y todo ello en sintonía con las demandas de los voluntarios y de los sindicatos.

Las soluciones que aporta el programa y en qué medidas los sistemas de gestión y calidad pueden favorecer aún más los objetivos de este programa se basan en el establecimiento de mejoras para todos los voluntarios en aspectos como el liderazgo, la mayor implicación de personas, la gestión de los Recursos Humanos, la formación, la comunicación, etc., para la realización de sus actividades.

COSTE APROXIMADO:

El coste de este camino a la excelencia y la sostenibilidad ha sido variable dependiendo de las dotaciones presupuestarias de las distintas administraciones y fundaciones, desde 1992, año en que comenzó el programa. Su coste es reducido para las administraciones. Para los voluntarios es gratuito. Desde el año 2003 Obra Social Caja Madrid (en la actualidad Bankia) ha colaborado en este programa con la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad (CEATE).

TERRITORIO:

Distintas administraciones públicas a nivel local y provincial en todos los Estados Miembros de la Unión Europea.

PÚBLICO DESTINATARIO:

Pueden participar en esta experiencia y hacerse voluntarios, los mayores de 50 años. Indirectamente, también se benefician los visitantes de los museos, que son los ciudadanos en general.

ENTIDAD QUE LA HA LLEVADO A CABO:

A modo de ejemplo ilustrativo, en España lo han llevado a cabo, entre otras administraciones públicas, solamente en Castilla La Mancha, en colaboración con la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad (CEATE) y Obra Social Caja Madrid (en la actualidad Bankia), las concejalías de participación de Ayuntamientos, como el de Albacete, Toledo, Cuenca y Ciudad Real (Castilla La Mancha cuenta más o menos con el 10% del total de voluntarios de este programa en España).

DESCRIPCIÓN DE LA POLÍTICA O PROGRAMA:

El programa pretende consolidar una etapa más del desarrollo personal de las personas y que los voluntarios mayores dediquen parte de su tiempo libre a actividades relacionadas con la difusión del patrimonio de los museos. De esta manera, están mejorando su bienestar personal, salud integral y calidad de vida, permaneciendo activos y útiles a la sociedad a la que pertenecen y promover los museos.

Pueden participar en esta experiencia y hacerse voluntarios, los mayores de 50 años inscribiéndose por correo postal o correo electrónico en los ayuntamientos que llevan a cabo este programa, en colaboración con la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad.

Las personas seleccionadas recibirán un breve curso de formación sobre voluntariado cultural, personas mayores y museos y, posteriormente, serán destinadas al museo elegido por cada voluntario, según sus motivaciones y preferencias a fin de ser capacitadas sobre la exposición permanente y las materias propias de cada museo.

Las 5 fases del programa:

La primera es la fase de información y difusión a los potenciales voluntarios: se realiza en sedes de los ayuntamientos, interviniendo miembros de este programa de la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad. Es la fase en la que comienzan a realizarse los convenios de colaboración con los museos y

catedrales de la ciudad que están interesados en el programa.

La segunda fase es la de reclutamiento de voluntarios y voluntarias: se lleva a cabo mediante campañas publicitarias para dar a conocer el programa, tanto por medios digitales utilizando las nuevas tecnologías, como por medios tradicionales en formato papel o radio, en colaboración con asociaciones de la tercera edad, centros sociales y culturales de los barrios de la ciudad, etc.

En la tercera fase se asigna destino, se motiva e imparte formación a los voluntarios y voluntarias: las personas que se han inscrito en el programa deben asistir a un curso de formación básica para ser voluntarios en los museos de la ciudad. El curso sirve para impartir formación a las personas que quieren ser voluntarios, explicándoles la misión, visión, valores y objetivos del programa. Además de las características y peculiaridades del trabajo que deben desarrollar, y cómo desarrollarlo de forma eficiente y eficaz, con la máxima motivación. Para ello, también se les imparte formación general y específica de los distintos museos, tanto a nivel nacional, como local.

En esta fase se asigna destino en los museos y catedrales a los voluntarios y voluntarias. Estos museos de destino son los que imparten la formación a sus voluntarios. Para ello se tiene muy en cuenta la formación anterior con la que cuentan los voluntarios debido a aficiones, profesión, motivación, predilección de los voluntarios y voluntarias por los distintos museos de la ciudad que colaboran en los programas, etc. Todo ello para impartirles una formación más específica y que puedan desarrollar su labor de manera más eficiente en los museos. Para ello, en esta fase los museos dedican varios meses en la formación de los voluntarios que se les han asignado.

La cuarta fase es la de dar a conocer el programa entre los potenciales visitantes de los museos: se realiza en centros educativos y distintas administraciones públicas, fundaciones, asociaciones, etc., para que visiten los museos.

La quinta fase es la de evaluación para la mejora continua del programa: se realiza por todos los organismos y voluntarios implicados, para generar información que vaya mejorando el programa en sus futuras ediciones. De este modo se retroalimenta para minimizar sus posibles deficiencias y potenciar sus bondades.

OBSTÁCULOS SUPERADOS :

El objetivo de este proyecto es fomentar un envejecimiento saludable a través de una actitud activa y de participación que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de las personas mayores. Por ello, allá donde se les necesita, los voluntarios culturales mayores acuden a complementar la labor de difusión de nuestro inmenso patrimonio artístico y cultural guiado por una máxima admirable: vocación y voluntad de permanecer activo.

Esta buena práctica resulta destacable porque da visibilidad y responde a una necesidad de mejora continua de la administración pública y su compromiso con la sociedad a la que da servicio. Por tanto, esta buena práctica se configura como un ejemplo *ad hoc* donde la administración pública lidera el proceso necesario para conseguir diferenciarse por su buen hacer mediante un liderazgo participativo en la gestión de recursos humanos, a la vez que se fomenta un envejecimiento saludable a través de una actitud activa y de participación que contribuyan a la mejora de la calidad de vida de las personas mayores.

El valor añadido del proyecto es que los voluntarios culturales mayores acuden a complementar la labor de difusión de nuestro inmenso patrimonio artístico y cultural guiado por una máxima admirable: vocación y voluntad de permanecer en activo. La administración pública trabaja tanto para la mejora de sus clientes internos que son sus empleados, como para la de sus clientes externos, que son los ciudadanos. De esta manera, se facilita la construcción de una Administración diversa cuyos miembros representen a toda la ciudadanía.

Esta buena práctica ha tenido, sigue y seguirá teniendo que superar los obstáculos típicos de las administraciones públicas, como son, entre otros, la resistencia al cambio de la organización y su personal, las posibles restricciones presupuestarias, o las reformas legislativas *in peius*, en todo aquello que impida el desarrollo de esta buena práctica.

IMPACTO:

De los más de ocho millones de personas mayores de 65 años (17 por 100 de la población total) que hay en España, el 34 por 100 ejerce labores de voluntariado, por tanto el potencial y la aceptación de esta buena práctica entre sus destinatarios es amplia.

Los beneficios son múltiples, entre ellos se puede destacar que se han establecido mejoras dentro del espectro cultural y del voluntariado en España, mayor implicación de las personas voluntarias, así como en la gestión de los Recursos Humanos, la formación, la comunicación, etc. Además, ha mejorado la organización y gestión de los RRHH y han disminuido los riesgos psicosociales.

Esta iniciativa promovida por Obra Social Caja Madrid (en la actualidad Bankia) y Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad (CEATE), pionera a nivel cultural y de voluntariado en España, cuenta en la actualidad con más de 1.300 voluntarios que prestan su colaboración en cerca de 180 espacios culturales como museos, catedrales, palacios, iglesias y ermitas, bibliotecas y archivos históricos. Cada año más de 3.000.000 de personas, entre niños, jóvenes, personas mayores, personas con discapacidad y otros colectivos vulnerables, se han beneficiado de las explicaciones de estos voluntarios de entre 50 y 90 años.

Con esta buena práctica se logra consolidar una etapa más del desarrollo personal, poniendo en valor el potencial humano y profesional de las personas mayores, jubiladas o no. De esta manera mejora el bienestar personal, salud integral y calidad de los voluntarios. Además, aumenta la difusión del patrimonio de los museos.

Este programa que además cuenta con el beneplácito de la Unión Europea que en 1993 aprobó este programa por tratarse de *“un proyecto muy interesante para Europa, ambicioso por sus objetivos y realizaciones, y como un proyecto modélico por estar técnicamente bien planificado y estructurado, y al servicio de la sociedad”*. También ha sido reconocido con diferentes premios y galardones entre los que destacan el Premio Extraordinario del IMSERSO 1998 y el Premio Nacional Júbilo 2000.

Además de esta actividad la CEATE realiza otras al agrupar a un centenar de “Aulas de Tercera Edad” con distintas denominaciones, y acogen a más de cien mil personas mayores que participan día a día en sus múltiples y variadas actividades culturales, educativas, sociales, de dinámica ocupacional, de desarrollo físico y mental, etc. La CEATE cuenta con un reconocido equipo pluridisciplinar de profesionales y técnicos especializados en personas mayores, en gestión sociocultural y en voluntariado.

CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN Y REFERENCIA TEMPORAL:

El proyecto arrancó en 1992 en la Unión Europea y continúa creciendo en la actualidad. Cada vez son más las administraciones públicas que colaboran con la CEATE para poner en funcionamiento este proyecto. La puesta en práctica del proyecto tiene una duración de entre 1 y 2 años.

DOCUMENTACIÓN DE CONSULTA Y APOYO:

 Descripción general de la iniciativa y noticias:

<http://www.encastillalamancha.es/castilla-la-mancha/gran-reconocimiento-a-la-labor-de-113-voluntarios-culturales-mayores-de-castilla-la-mancha/>

<http://mayormente.com/cultura-y-voluntariado/>

<http://www.ceate.es/>

<http://www.bankia.com/es/comunicacion/actualidad/notas-de-prensa/fundacion-obra-social-y-monte-de-piedad-de-madrid-y-bankia-destinan-un-millon-de-euros-a-la-convocatoria-2014-de-accion-social.html>

<http://www.diariodeburgos.es/noticia/Z397A5361-B5DD-9191-FE573DA3700F9A80/20140407/voluntariado/cultural/cumple/decada/amplia/miras>

https://issuu.com/ceate/docs/etapa3_6